

Here
and Now

Conceptual jewelry
by Kim Buck

Here
and Now

Conceptual jewelry
by Kim Buck

Kim Buck:
Gullsmiden som
konseptkunstner

7

Kim Buck:
The goldsmith
as conceptual
artist

53

Kim Buck:
{Kinesisk
oversættelse
her}

129

Kim Buck: Gullsmeden som konseptkunstner

”Det er tanken, der tæller” er både tittelen på et verk av Kim Buck og boken om ham fra 2007. Det er en tittel som indikerer en konseptuell tilnærming til det å lage smykker. For en konseptkunstner er det å reise spørsmål og invitere til refleksjon viktigere enn å lage brukbare og vakre arbeider. Selv om denne holdningen ble diskutert også i boken fra 2007, var det underordnet andre temaer. Kim Buck har siden da laget mange nye arbeider, og i enda sterkere grad enn før markert en forankring i en konseptuell smykketradisjon. Til tross for den danske gullsmeden Ole Bent Petersens (1938–1998) mangfoldige virke, så er konseptuell smykkekunst en tradisjon som står heller svakt i Danmark. Internasjonalt er situasjonen helt annerledes. Et raskt google-søk på ”Conceptual Jewellery” fremkaller over 500.000 resultater på dataskjermen. Blant de første hundre avbildede verkene som dukker opp er en ring i sølvfarget metallblikk av Kim Buck. Ved å brette sammen den stjerneformede formen som er heftet til ringen, kan man skape sin egen gigantisk diamantaktige juvel. Med en pris slapp på kr 200, er det en ring de fleste har råd til. Dette verket er et godt eksempel på hvordan Kim Buck bruker humoren som våpen for å undergrave høytideligheten og snobberiet som ofte følger med den tradisjonelle diamantringen.

Med konseptuell kunst menes en kunst, hvor begrepet kunst ikke må forveksles med teknisk eller håndværksmessig dygtighet. Værdien ligger i idéindhold og design, ikke i arbeidet eller materialerne. Målet er heller ikke at uttrykke ens eget sjæls- eller følelsesliv, men derimod at tematisere hvad kunst er, eller i denne sammenheng, hvad der karakteriserer smykkemediet. I de senere år har Kim Buck realiseret en række projekter, som først og fremmest må kaldes konseptuelle, selvom han aldrig har givet slip på sin sans for håndværksmessig kvalitet i utførelsen.

Første gangen termen "Concept Art" ble brukt, var i forbindelse med Fluxus-bevegelsen og Henry Flynts manifest Concept Poetry fra 1961. "Concept Art", skriver han der, "is first of all an art of which the material is concepts, as the material of e.g. music is sound." Noen år senere kom Sol LeWitts berømte tekst, Paragraphs on Conceptual Art, der han fremhever at denne typen kunst ønsker å "engage the mind of the viewer rather than his eye or emotions." I utsagn som dette lå et opprør mot tendensen til å redusere kunst til en handelsvare eller ren estetikk. Undersøkelser av hva kunst er og kan være, og med mål om å utvide og forandre innholdet i kunstbegrepet, har derfor fra starten av stått sentralt i konseptkunsten. I tillegg handler konseptkunsten også om en utvidelse av kunstens sosiale og politiske dimensjon. Kim Buck har med smykker og objekter som Forgive Us Our Sinns (2012), Giv Us All Our Daily Bread (2012), Bonsai (2012), Precious Stone Certificate (2013), Lifesaver (2014) og Crossing Borders (2016) både kommentert aktuelle politiske emner og laget smykker som diskuterer hva et smykke er.

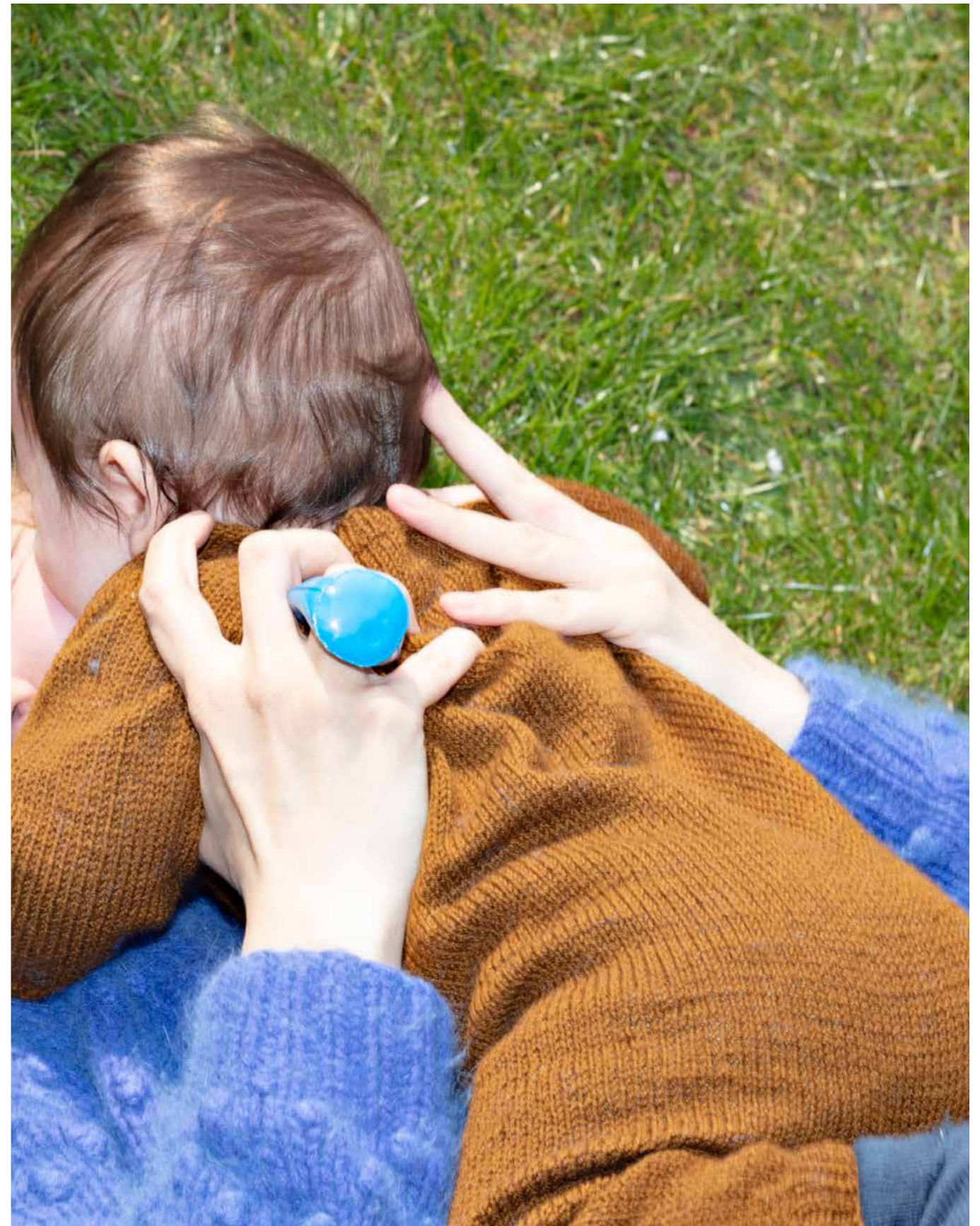
Meningene blir i en stor grad formidlet gjennom valget av materialer enten det er tale om edle metaller, tre, stein, kork eller tyske ølbokser. En typisk konseptuell strategi er også å bruke funne ting eller "readymades" som råmaterialer. Det er en strategi Kim Buck benyttet seg av allerede i det aller første arbeidet som Statens Kunstfond kjøpte inn av ham, halssmykket Svampomatic fra 1984, som er satt sammen av en svamp, nylonbørster, akryl og sølv. Selv om bredden han har benyttet seg av når det gjelder materialer er stor, er det karakteristisk for Kim Buck, og for konseptuelle smykkekunstnere generelt, å ta utgangspunkt i gullsmedfagets konvensjoner når det gjelder selve motivene. Hjertet, margueriten, diamantformen, gullringen går igjen på forskjellige måter. Det handler om å stille spørsmål til verdiene faget er bærer av. Dette er



iBrooch, ahorn og 9999 sølv, 2018



Puffed Up Color, 9999 sølv med pulverlak, 2012

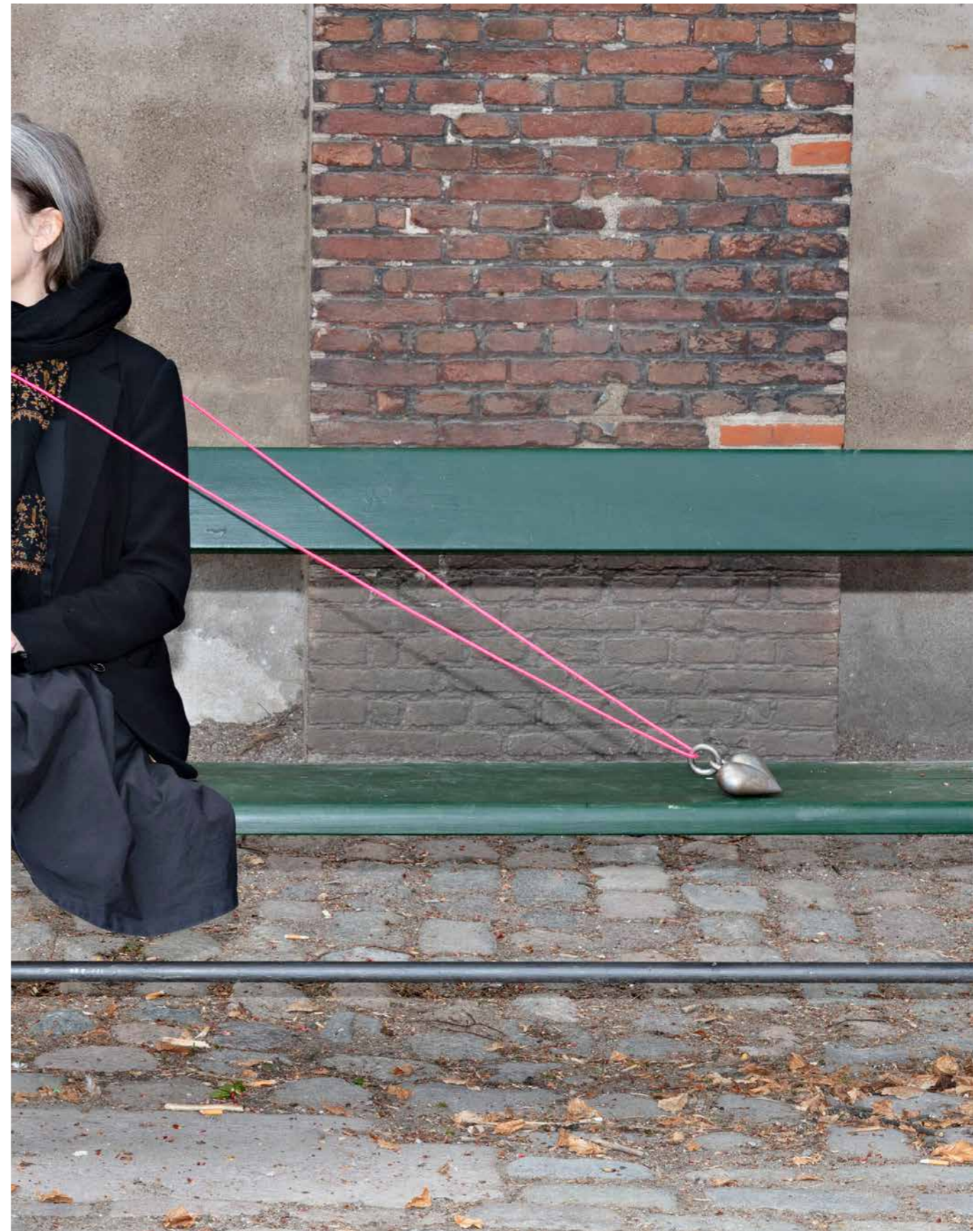




Opblæst Vedhæng, 9999 guld 2017



Opblæst" signetringe 9999 guld og varm luft, 2012



Hjerte af Stål, 2010



Kammertonen, sterling sølv og birketræ, 2019

Kim Buck: The goldsmith as conceptual artist

English text. "Det er tanken, der tæller" er både tittelen på et verk av Kim Buck og boken om ham fra 2007. Det er en tittel som indikerer en konseptuell tilnærming til det å lage smykker. For en konseptkunstner er det å reise spørsmål og invitere til refleksjon viktigere enn å lage brukbare og vakre arbeider. Selv om denne holdningen ble diskutert også i boken fra 2007, var det underordnet andre temaer. Kim Buck har siden da laget mange nye arbeider, og i enda sterkere grad enn før markert en forankring i en konseptuell smykke tradisjon. Til tross for den danske gullsmeden Ole Bent Petersens (1938–1998) mangfoldige virke, så er konseptuell smykkekunst en tradisjon som står heller svakt i Danmark. Internasjonalt er situasjonen helt annerledes. Et raskt google-søk på "Conceptual Jewellery" fremkaller over 500.000 resultater på dataskjermen. Blant de første hundre avbildede verkene som dukker opp er en ring i sølvfarget metallblikk av Kim Buck. Ved å brette sammen den stjerneformede formen som er heftet til ringen, kan man skape sin egen gigantisk diamantaktige juvel. Med en prislapp på kr 200, er det en ring de fleste har råd til. Dette verket er et godt eksempel på hvordan Kim Buck bruker humoren som våpen for å undergrave høytideligheten og snobberiet som ofte følger med den tradisjonelle diamantringen.

Med konseptuell kunst menes en kunst, hvor begrebet kunst ikke må forveksles med teknisk eller håndværksmessig dygtighet. Værdien ligger i idéindhold og design, ikke i arbeidet eller materialerne. Målet er heller ikke at uttrykke ens eget sjæls- eller følelsesliv, men derimod at tematisere hvad kunst er, eller i denne sammenheng, hvad der karakteriserer smykkemediet. I de senere år har Kim Buck realiseret en række projekter, som først og fremmest må kaldes konseptuelle, selvom han aldrig har givet slip på sin sans for håndværksmessig